DEADPOOL
WARRIORS
GISCHLER
MYCHAELS
HAMSCHER
YACKEY
MARVEL
12
.com
FEAR
ITSELF
04.06.2011
01211
PARENTAL ADVISORY
$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM

MARVEL
VARIANT
EDITION
12
DEADPOOL
CORPS
R.I.P.
GISCHLER
MYCHAELS
HAMSCHER
YACKEY
LLENO SUS DÍAS CON RISAS. ¿Y ASÍ ES CÓMO ME PAGAN?
PARENTAL ADVISORY
$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM
01221
7 59606 07121 0
DEADPOOL TEAM-UP
DEADPOOL TEAM-UP
THING

Cuando los Mayores del Universo sintieron la venida de una amenaza de proporciones galácticas, le pidieron a Deadpool, el Mercenario Bocazas, reunir a un equipo lo suficientemente valiente (y tonto) para hacerle frente.

Nunca huyendo de una misión que deletree cierta muerte, Deadpool revisó el Universo y reunió versiones alternas de sí mismo: Lady Deadpool, Kidpool, Dogpool, y Headpool. Juntos ellos son los Deadpool Corps.

Juntos ellos son los

DEADPOOL CORPS

La Confederación Omega contrató a los Deadpool Corps para acabar rápida y calladamente la rebelión de los indígenas Krook del planeta Kagan 7 rico en recursos. Deadpool de inmediato cambió de bando y llamó a los medios intergalácticos para hacer a los guerreros Krook los nuevos queridos del sistema solar mientras simultáneamente forzaba a la Corporación Omega a una pesadilla de RP y causando una ruptura entre el tradicionalista Rey Krook y su ambiciosa hija, la Princesa Teela.

Eligiendo el lado de la codicia y la lujuria, Deadpool se enamora de la Princesa mientras el resto de los Deadpool Corps se unen al Rey rebelde. El conflicto en marcha lleva a la Corporación Omega al frenesí en busca de un camino para recuperar el control del planeta y tomar venganza contra los Deadpool Corps.

Deadpool mientras tanto está ocupado usando el caos que sembró en el planeta para robar las reservas de oro de la capital. Junto con los Corps escapa cuando es interceptado por Espada Rota*, su antigua amante. Espada Rota no está demasiado contenta con las travesuras románticas de Deadpool en el planeta y está a segundos de vaporizar a su ex.

VICTOR GISCHLER	MARAT MYCHAELS	CORY HAMSCHER	MATT YACKEY	VC's CLAYTON COWLES
WRITER	PENCILER	INKER	COLORIST	LETTERS & PRODUCTION
LIEFELD & YACKEY	SEBASTIAN GIRNER	AXEL ALONSO	JOE QUESADA	DAN BUCKLEY	ALAN FINE
COVER	EDITOR	EDITOR IN CHIEF	CHIEF CREATIVE OFFICER	PUBLISHER	EXECUTIVE PRODUCER

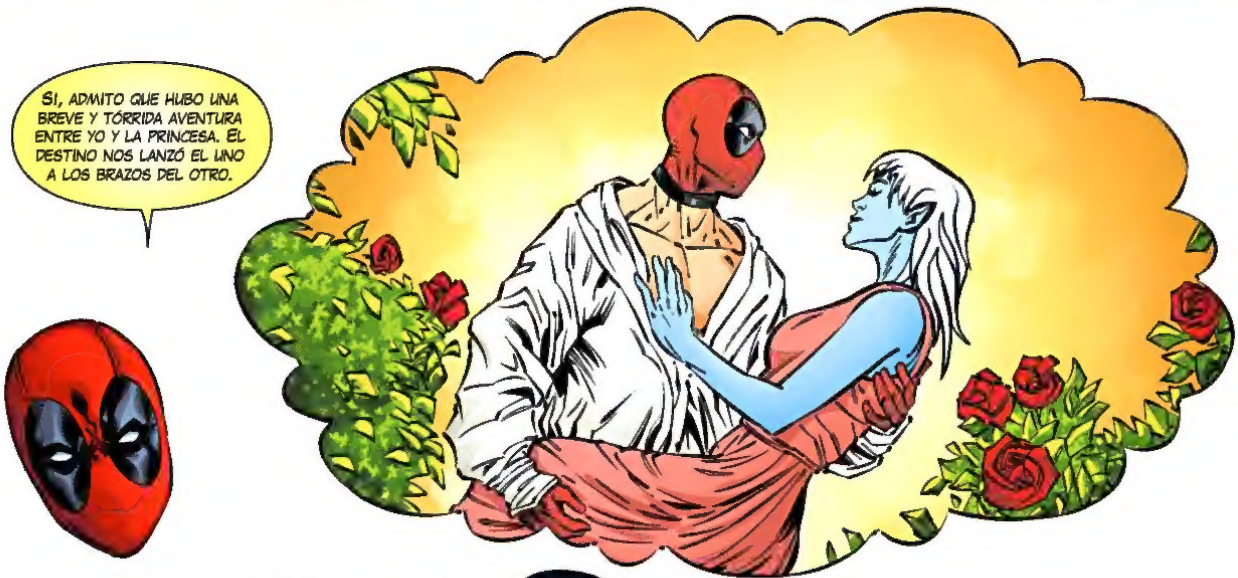
*Por alguna razón que desconozco, el nombre en el original de E.R. se ha transformado en Black Blade.

DEADPOOL CORPS No. 12, May 2011. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION. 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. $2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market and $3.99 per copy in the U.S. and $3.99 in Canada (GST #R127032852) through the newsstand. Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; TOM BREVOORT, SVP of Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. **Manufactured between 03/04/2011 and 03/15/2011 by QUAD/GRAPHICS, LOMIRA, WI, USA.**

TIENES TREINTA SEGUNDOS PARA DISCULPARTE, DEADPOOL, ANTES DE QUE EL DISPOSITIVO CONVIERTA TU NAVE EN MOLÉCULAS.
¿DISCULPARME? MIRA, CIELO, LO HAS MALINTERPRETADO, SE LO QUE PARECÍA, PERO CUANDO YO ESTABA HERIDO Y TÚ NOS VISTE A TEELA Y A MI JUNTOS, SOLO ERA---
HE PEDIDO UNA DISCULPA, DEADPOOL, NO UNA EXPLICACIÓN. TE QUEDAN MENOS DE QUINCE SEGUNDOS.
¡LO SIENTO MUUUUUCHO, MUCHO, MUCHO, MUCHO, PANTALONES DULCES! ESTABA CIEN POR CIEN TOTALMENTE EQUIVOCADO Y TÚ TENÍAS RAZÓN Y DEBERÍAN DARME UNOS AZOTES Y NO EN EL BUEN SENTIDO. PORQUE ME LO MEREZCO, POR ESO.
CLARAMENTE NO ES SINCERO.
ESTOY DE ACUERDO.

¡Bueno, bueno!
Pero tendrás que parar la cuenta atrás. Tengo que explicarme.

Bien, pararé esto. Por ahora.
KLIK


Sí, admito que hubo una breve y tórrida aventura entre yo y la princesa. El destino nos lanzó el uno a los brazos del otro.

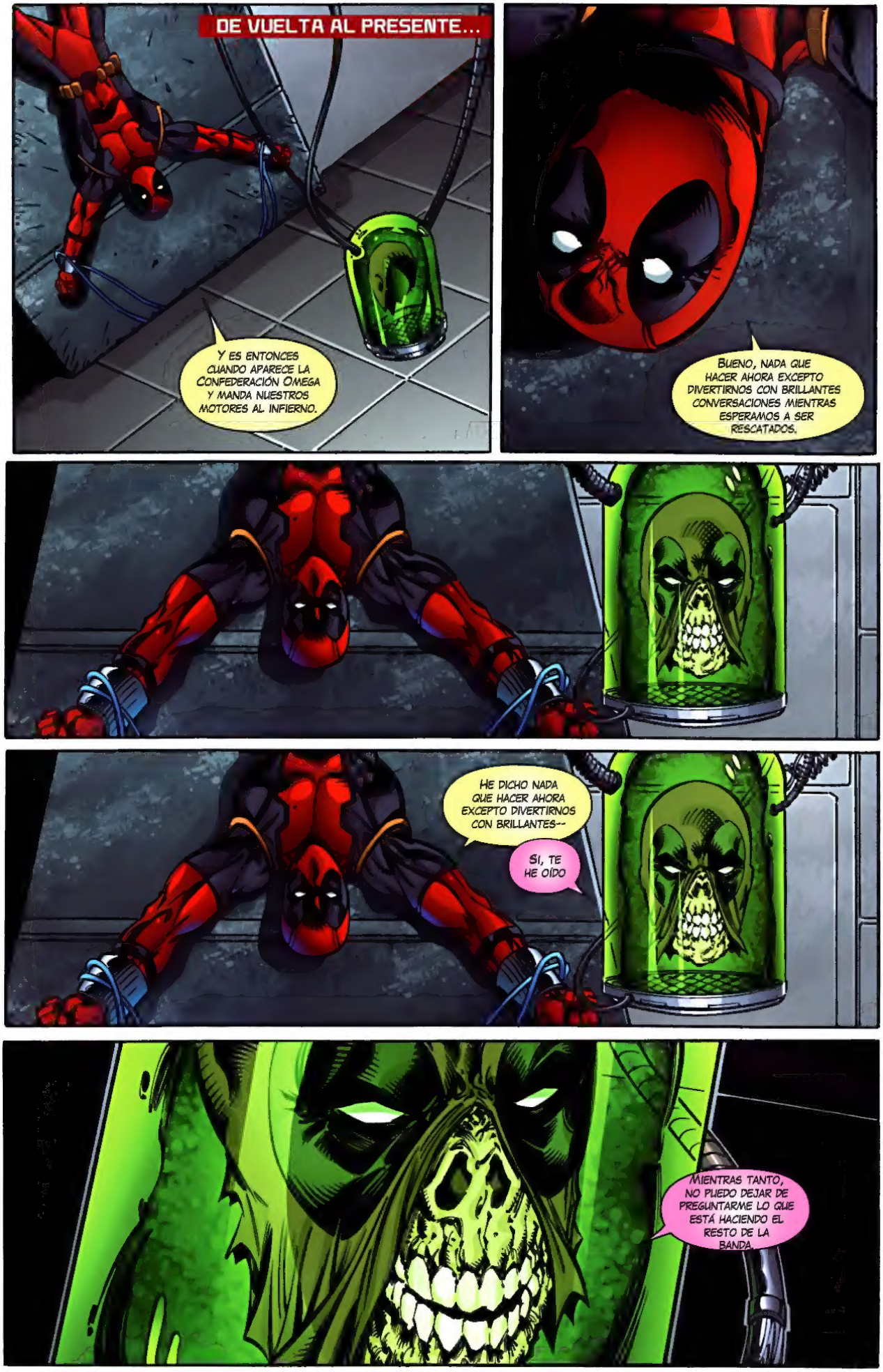
Pero hacía tiempo que separamos nuestros caminos, nunca atreviéndonos a creer que volveríamos a encontrarnos de nuevo.

Atreverse, Casanova. ¡Atreverse!

Pero todo cambió cuando volviste a mi vida con una bodega llena de armas de vanguardia. Tú eres mía y yo soy tuyo, nos pertenecemos, cielo. Y ninguna princesa, aunque asombrosamente hermosa, podría estropearlo.
Pero eres demasiado impulsivo. No estoy segura de que vayamos a ser una buena pareja. Yo siempre estaría esperando por el mundo a ceder en uno de tus caprichos. Sabes la clase de vida que llevo. Necesito por lo menos una cosa en mi vida para ser estable y confiable.
Y no eres tú.
=SIGH=
Tú sabes, que en realidad te creo, Deadpool. Eres extraño e impredecible y la misma definición de una bala perdida. Pero de alguna manera creo a mis instintos cuando pienso que estás siendo sincero.
Pero... Pero...
¡Podemos hacer que funcione, E.R.! Puedo ser sensible. Puedo escuchar a John Tesh*. Dame una oportunidad.
Adiós Deadpool.

* Pianista y compositor de música pop, tiene una amplia selección de canciones navideñas y música clásica para bebés.

TRANSMITIRÉ LAS INSTRUCCIONES PARA DESACTIVAR EL DISPOSITIVO EXPLOSIVO. PODRÁS QUITARLO DEL CASCO CUANDO TE CONVENGA.
=SUSPIRO=
POR EL LADO BUENO, NO HEMOS SIDO VOLADOS EN MILLONES DE PEDAZOS.
SI, BARBILLA ALTA, CAMPEÓN, ACENTÚA LO POSITIVO. ¿RECUERDAS TODO ESE ORO QUE ROBAMOS? ESO TIENE QUE CALMAR TU CORAZÓN ROTO. SUPONGO.
ADEMÁS, TODOS SABEMOS QUE LO HABRÍAS ESTROPEADO MÁS PRONTO O DESPUÉS CON ELLA, SIN EMBARGO.
PROBABLEMENTE TIENES RAZÓN. SUPONGO QUE ES MEJOR SUPERAR LA MALA NOTICIA Y ACEPTARLA. TODO VIENTO A FAVOR Y RAYOS DE SOL DESDE AHORA.


DE VUELTA AL PRESENTE...
Y ES ENTONCES CUANDO APARECE LA CONFEDERACIÓN OMEGA Y MANDA NUESTROS MOTORES AL INFIERNO.
BUENO, NADA QUE HACER AHORA EXCEPTO DIVERTIRNOS CON BRILLANTES CONVERSACIONES MIENTRAS ESPERAMOS A SER RESCATADOS.
HE DICHO NADA QUE HACER AHORA EXCEPTO DIVERTIRNOS CON BRILLANTES--
SI, TE HE OÍDO
MIENTRAS TANTO, NO PUEDO DEJAR DE PREGUNTARME LO QUE ESTÁ HACIENDO EL RESTO DE LA BANDA

MIENTRAS TANTO, ESTO ES LO QUE ESTA HACIENDO EL RESTO DE LA BANDA...
ENTONCES, VAMOS A MANTENER EL PLAN SIMPLE, ENCONTRAMOS A DEADPOOL Y A LA CABEZA, LOS SACAMOS DE AQUÍ, Y ENTONCES LLEVAMOS NUESTROS TRASEROS DE VUELTA AL BEA ARTHUR.
¡PERO LA NAVE ESTÁ RETENIDA!
¿POR QUÉ COMPLICAS EL PLAN?
UH... CREO QUE ELLOS PODRÍAN QUERER COMPLICARLO.
¡SON LOS DEADPOOL CORPS! ¡ATRAPADLOS!
¿ATRAPARLES? ¿DE VERDAD? ESTÁBAMOS EN LA REUNIÓN TAMBIÉN, BRAD.
¡SI, BRAD! DEJA DE DAR LA LATA.
BLAMM!!!

VZZZZWAK
GRRRRRR
PARECE COMO QUE VAMOS A PERDER UN MONTÓN DE TIEMPO DISPARANDO A LACAYOS. NO SE ACABAN NUNCA.
BLAMM BLAMM
PERTENECEN A LA MISMA UNIÓN QUE LOS STORMTROOPERS Y LOS CAMISAS ROJAS.
BA-BLAMM BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BA-BLAMM
BUEN TRABAJO ÁNGELES.

=GROAN=
DINOS DONDE ESTÁN LAS CELDAS Y TE PROMETO QUE NO USARÉ MI ESPADA LASER PARA SACAR TU ZONA NEGATIVA.
TODO RECTO... BAJANDO EL CORREDOR PRINCIPAL, ENTONCES... A LA IZQUIERDA, ENCONTRARÁS LA SALA DE LA LAVANDERÍA, CASI HABRÁS... LLEGADO.
FANTÁSTICO, MUY ÚTIL.
BLAMM
¡HEY!
¿QUÉ? TU LO PROMETISTE, NO YO.
SI, BUENO, QUIZÁS QUERÍA PREGUNTARLE ALGO MÁS, COMO SI HAY UN CÓDIGO DE ACCESO PARA LA CELDA DE DEADPOOL.
HMMMMM. UN PUNTO RAZONABLE. COMPRUEBA LOS FIAMBRES POR EXPLOSIVOS.
ME HE ADELANTADO.
BUEN PERRITO.

OH, DIOS MIO, LO HE DESCUBIERTO.
SI ESTÁS PENSANDO EN METERNOS EN OTRA HISTORIA EN FLASHBACK, OLVÍDALO, ESTA ES LA ÚLTIMA HISTORIA Y NO TENEMOS TIEMPO.
UNA VEZ QUE ACABÉ DE CONTARTE MI FASCINANTE HISTORIA, NO HAY NADA QUE HACER SALVO CONTEMPLAR EL UNIVERSO HORAS Y HORAS.
HAN SIDO VEINTE MINUTOS.
HE MIRADO PROFUNDO, PROFUNDO DENTRO DE LA VISCOSA Y NEGRA PARTE DE MI ALMA, BAJO LAS CAPAS, PASANDO LAS CAJAS DE LAS VOCES, ZEN TOTAL, Y ALLÍ ESTABA, JUSTO AL FINAL DEL HORIZONTE DE MI CONCIENCIA, EL SECRETO DE NUESTRAS VIDAS, EL MULTIVERSO Y MÁS, EL SIGNIFICADO DE TODA LA EXISTENCIA ES...
FLA-BOOM
TU PASAJE ESTÁ AQUÍ, SR. WILSON
¿NO IBAS A DECIR ALGO SOBRE EL SECRETO DE LA VIDA?
MEH, ME DISTRAJERON

OK, AHORA LUCHAMOS POR EL CAMINO AL BEA ARTHUR Y SALIMOS PITANDO DE AQUÍ
¿HAS OÍDO ALGO?
UH, MOTORES DESTROZADOS, SIN ESCAPE, ¿TENGO QUE SEGUIR DICIÉNDOLO?
¿OÍDO QUÉ?

MIENTRAS TANTO, EN OTRA PARTE DE LA NAVE...
LOS DEADPOOL CORPS CORREN SIN CONTROL POR LA NAVE, SEÑOR, NUESTRAS FUERZAS DE SEGURIDAD EN LA CUBIERTA INFERIOR HAN SIDO DIEZMADAS.
¡MALDITOS SEAN! DESEARÍA QUE NUNCA HUBIÉRAMOS CONTRATADO A WILSON Y SU CALAÑA PARA CONTROLAR A LOS KROOK. NO HAN CAUSADO MÁS QUE PROBLEMAS. ENVÍA A LAS TROPAS QUE NOS QUEDAN A INTERCEPTAR A LOS DEADPOOL CORPS.

Y LIBERA A LOS GRAAG

¡¿LOS GRAAG?! PERO... PERO... SEÑOR. LOS GRAAG SON USADOS PARA EXTERMINAR PLANETAS ENTEROS SOLTARLOS A BORDO DE UNA NAVE...

¡OBEDECE MIS ÓRDENES, MALDITA SEA, QUIERO A LOS DEADPOOL CORPS MUERTOS!
¡MUERTOS!

MÁS DE ESOS CHICOS, ¿EH?
BLAMMO
NO TE HAGAS ILUSIONES, DURAN POCO.
¡HAN SOLTADO A LOS GRAAG! ¡CORRAN POR SUS VIDAS!
¿HAN SOLTADO A LOS QUÉ?
UH-OH
GRRRUUUUUUAAAAAHRRR!

¡ES UN CAMPO DE BATALLA!
BLAMM
BLAMM
BLAMM
VZZZRRAP
AAARRRGH!
GRRUURRAARR
BLAMM
BLAMM

CHOMP
AAARGH!
¿UN POCO DE AYUDA?
ESTOY EN ELLO
WHAP
OKAY, ESO FUE UN POCO PATEACULOS, CHICOS. AHORA SUBAMOS A LA NAVE Y LARGUÉMONOS.
¿SABES?, ALGO SE ME ACABA DE OCURRIR DE REPENTE, CREO QUE LOS MOTORES DEL BEA ARTHUR PODRÍAN ESTAR DAÑADOS.
LOS ODIO CHICOS.
RELÁJATE, TITO, ESTAS OLVIDÁNDOTE DE LOS ANILLOS MÁGICOS DE LOS DESEOS.
OH, SI.

¡MIRAD!
¡SOY EL SABIO DEL UNIVERSO CONOCIDO COMO EL JARDINERO! ¿QUÉ GRAVE AMENAZA OS MUEVE A INVOCARME?

NUESTRA NAVE ESTÁ ROTA.

¡¿QUÉ?!
¡NO SOY TU MECÁNICO CÓSMICO DE GUARDIA, JACKASS*! ESTOS ANILLOS TIENEN LA MISIÓN DE INVOCAR A LOS SABIOS EN EL CASO DE QUE EL UNIVERSO ESTÉ EN PELIGRO INMINENTE, NO PUEDES SIMPLEMENTE--
*JACKASS: IDIOTA, IMBÉCIL, BURRO... PERO CREO QUE TODOS LO ENTENDEMOS

¿SABES QUÉ? TAN SOLO OLVÍDALO, ¡AQUÍ TIENES! ARREGLADA. ¡PERO ESO ES TODO! NO CUENTEN CONMIGO PARA FUTURAS INVOCACIONES, SABÍA QUE EL CONTEMPLADOR COMETIÓ UN ERROR DÁNDOLES ESOS ANILLOS.
¡ADIÓS PARA SIEMPRE!

OKAY, USTEDES CHICOS MANTENGAN LA NAVE EN MARCHA, YO TENGO QUE SUBIR AL CASCO PARA COGER ALGO Y ENCARGARME DE UN ASUNTO MÁS ANTES DE IRNOS.

VAMOS. TENEMOS QUE ATRAPARLOS. ¡EN MARCHA!
¡MALDICIÓN! LOS BASTARDES SE HAN IDO
HEY, SARGENTO, ¿QUÉ ES ESA COSA?
BEEP BEEP BEEP BEEP
EXPLODE-A-ROM

ESTOY ENCANTADO DE QUE HAYAMOS SIDO CAPACES DE ENCONTRARLE UN USO AL REGALO DE DESPEDIDA DE ESPADA ROTA.

SI TAN SOLO PUDIERA INSERTA UNA PERFECTA TRANSICIÓN A LA PRÓXIMA PARTE DE ESTA HISTORIA, TENEMOS UNA COMUNICACIÓN ENTRANTE.
UH... ES DEL PLANETA DE LOS KROOK.

¿DE VERDAD? CREÍA QUE RECOGER LAS PIEZAS DE SU MUNDO HECHO AÑICOS LES MANTENDRÍA OCUPADOS POR UN TIEMPO.
PONLO EN LA PANTALLA.

HOLA, DEADPOOL, DEJASTE UNA BUENA MARCA EN EL PLANETA KROOK. ESPERO QUE ESTÉS ORGULLOSO DE TI MISMO.

OHHHHHH, SEGURO. CÚLPAME.
SOLO PORQUE YO HICE COSAS.
QUE DESTRUYERON TU PLANETA.
OH, AHORA LO VEO.

COMO PUEDES VER, MI HIJA Y YO HEMOS RECONCILIADO NUESTRAS DIFERENCIAS, AHORA QUE PODEMOS DISCUTIR EL PROBLEMA DE NUESTRA GENTE CON MÁS CALMA, PUDIMOS VER LAS VENTAJAS DE UN COMPROMISO.

"MUCHOS DE NOSOTROS ELEGIMOS VIVIR SEGÚN EL MODO TRADICIONAL DE VIDA KROOK, HONRANDO A LA NATURALEZA, SIENDO UNO CON LA TIERRA"

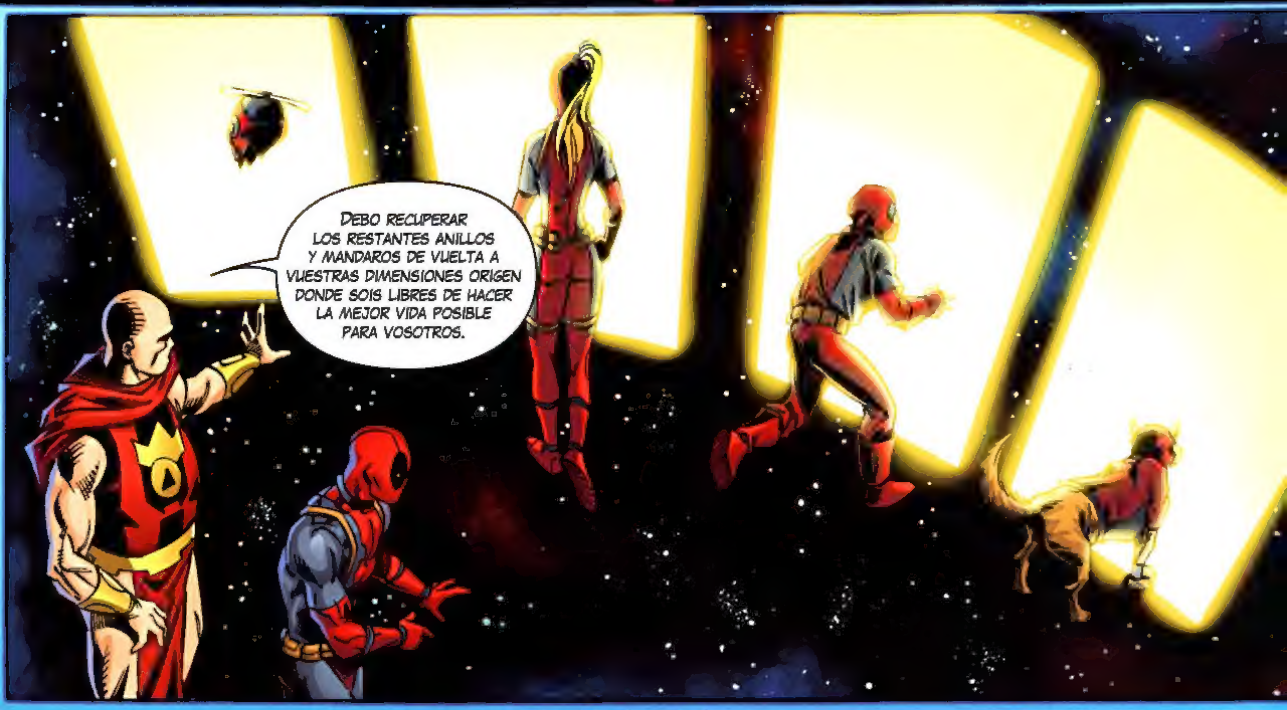
"PERO TAMBIÉN FORMAMOS PARTE DE LA GRAN GALAXIA AHORA, NO HAY VUELTA ATRÁS. RECONSTRUIREMOS NUESTRA CIUDAD, DE LA MANERA CORRECTA.
"Y NUESTRA GENTE ES LIBRE DE VIVIR COMO ELIJA, TOMANDO UN NUEVO CAMINO, PERO SIN OLVIDAR SUS RAÍCES"

HEY, ESPERA UN MINUTO, ROBAMOS LA RESERVA DE ORO DE LOS KROOK ENTERA, ¿CÓMO PUEDEN PERMITIRSE EL LUJO DE RECONSTRUIR NADA?

ME PROPORCIONASTE MUCHA DIVERSIÓN, QUERIDO, PERO NUNCA CONFIÉ EN TI. TENÍA TODO EL ORO DEPOSITADO RECOLOCADO EN UN BUNKER SUBTERRÁNEO, LA BÓVEDA QUE TU ROBASTE ESTABA REPLETA DE PLOMO PINTADO.
ADIÓS, DEADPOOL.

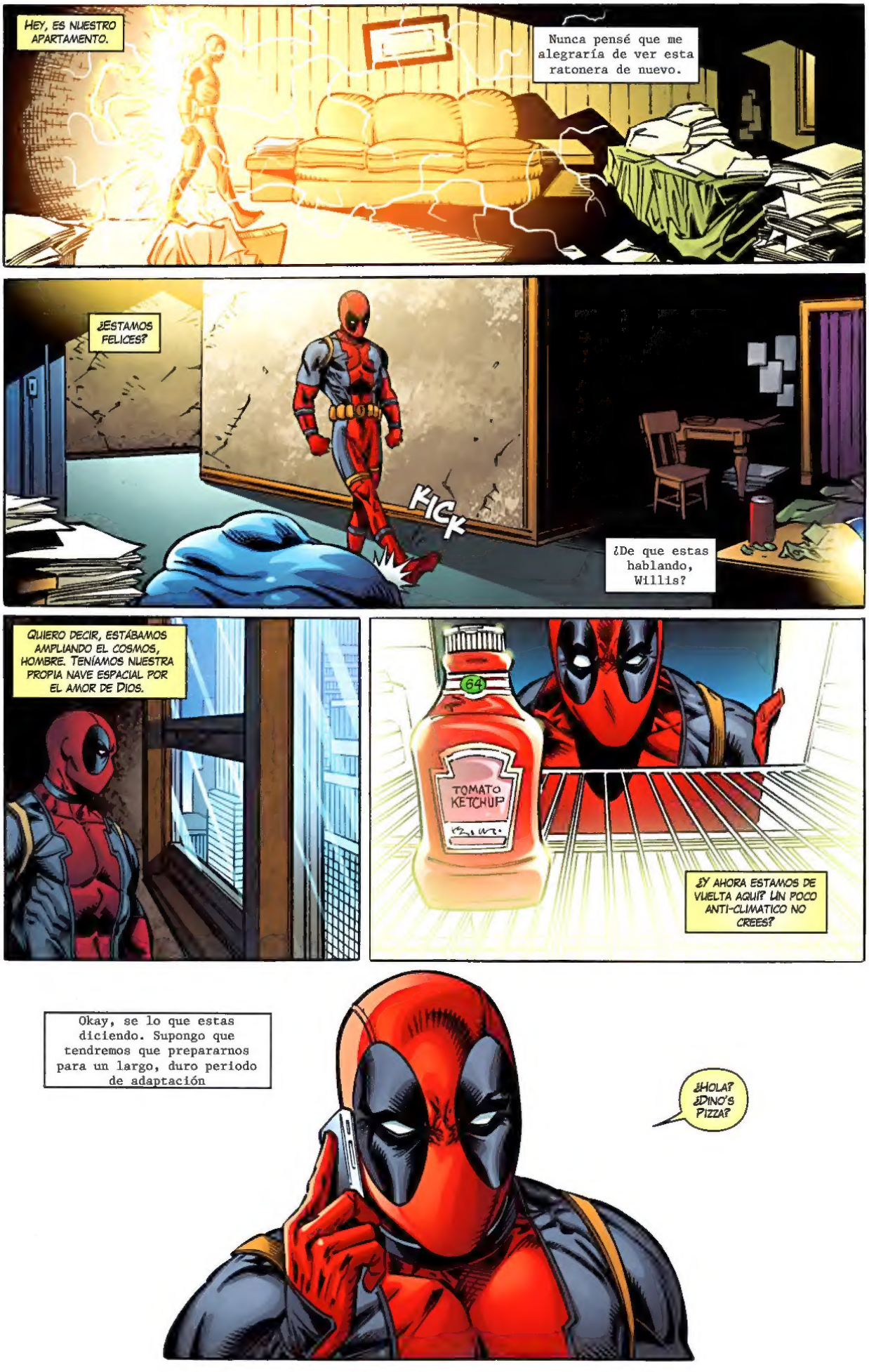
¡MALDICIÓN!
¡PRIMERO, PIERDO A LA MEJOR Y MÁS MORADA NOVIA QUE HE TENIDO NUNCA, Y AHORA PIERDO EL @*#$ ORO!
PROBABLEMENTE DEBERÍAS DECIRLE ALGO.
NADA QUE DECIRLE.
¡ESPERA! ¡PUEDO USAR EL ANILLO MÁGICO DE LOS DESEOS!
¡HEY!
INVOCO AL PODEROSO SABIO PARA CAMBIAR PLOMO EN ORO
Y QUE SEA RÁPIDO.
¡SUFICIENTE!

HASTA LA VISTA, BEA ARTHUR.
HABÉIS ABUSADO DEL PODER DE LOS ANILLOS, ESTO NO DEBE CONTINUAR. CARGASTEIS CON LA SEGURIDAD DEL MULTIVERSO, Y VOLVISTEIS ESTE PODER HACIA VUESTROS PROPIOS FINES.


DEBO RECUPERAR LOS RESTANTES ANILLOS Y MANDAROS DE VUELTA A VUESTRAS DIMENSIONES ORIGEN DONDE SOIS LIBRES DE HACER LA MEJOR VIDA POSIBLE PARA VOSOTROS.

EL UNIVERSO NUNCA SABRÁ EL SERVICIO QUE LE HABÉIS DADO. PERO ES HORA DE IRSE.
NO, DEADPOOL, SE ACABÓ.
PERO... PERO... ¡ORO! ¡CALIENTES DAMAS ALIENÍGENAS! ¡HIJINX* CÓSMICOS!

* NO HE PODIDO PRECISAR LA TRADUCCIÓN DE ESTA PALABRA :S SE REFIERE A MUCHAS COSAS


HEY, ES NUESTRO APARTAMENTO.
Nunca pensé que me alegraría de ver esta ratonera de nuevo.
¿ESTAMOS FELICES?
KICK
¿De que estas hablando, Willis?
QUIERO DECIR, ESTÁBAMOS AMPLIANDO EL COSMOS, HOMBRE. TENÍAMOS NUESTRA PROPIA NAVE ESPACIAL POR EL AMOR DE DIOS.
64
TOMATO KETCHUP
¿Y AHORA ESTAMOS DE VUELTA AQUÍ? UN POCO ANTI-CLIMATICO NO CREES?
Okay, se lo que estas diciendo. Supongo que tendremos que prepararnos para un largo, duro periodo de adaptación
¿HOLA? ¿DINO'S PIZZA?

Periodo de adaptación: veintiocho minutos.
EL FIN.